

**AMINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**  
**MARACANÃ**  
**BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS**  
**NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS**

COORDENAÇÃO
<b>Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas (CCGLEA)</b>

DISCIPLINA
<b>Cultura de Países de Língua Inglesa</b>

CÓDIGO DA DISCIPLINA
<b>GLEA 1064MA</b>

PERÍODO LETIVO
<b>6</b>

ANO
<b>2026</b>

SEMESTRE
<b>2</b>

PRÉ-REQUISITOS

CRÉDITOS
<b>2</b>

AULA/SEMANAL			
TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE
<b>36</b>

**Língua Inglesa V**  
**GLEA 1052MA**

**PROGRAMA RESUMIDO**

Estudo das origens da língua inglesa, bem como das culturas anglófonas. Estudo de eixo Inglaterra- EUA, processo de colonização estadunidense e processos de colonização e exploração do Império Britânico. Leituras decoloniais sobre as ex-colônias e suas culturas. Estudo sobre transculturalismo e translinguismo. Estudo sobre aspectos e fatores culturais que impactam na formação de um agente internacional. Objetiva-se desenvolver diferentes olhares, respeito e visões críticas a respeito de culturas diversas e sua relação com as negociações.

**PROGRAMA**

Leitura e debate sobre a forma como as línguas podem moldar e forjar identidades culturais.  
 Estudo sobre o conceito "cultura"  
 As origens dos povos originários de língua inglesa  
 Histórico da formação e evolução da língua inglesa  
 Era Medieval Anglo-germânica  
 Guerra das Rosas e surgimento do Estado-Nação.  
 O sistema monárquico inglês, o estudo sobre o Império onde o sol nunca se põe, e o período da Restauração  
 William Shakespeare  
 Commonwealth e a colonização dos EUA  
 A declaração de independência dos EUA e a sua ideologia puritana (Thomas Paine, Thomas Jefferson, Benjamin Franklin, Johnatan Edwards)  
 Escravidão na Inglaterra e nos EUA, Lei Jim Crow  
 Colonização e presença inglesa em países do continente africano  
 Movimento Renascentista de Harlem e Cultura afro-americana  
 Mulheres nas artes, na ciência e na literatura. (Rainha Vitória, Rainha Isabel II, Margareth Thatcher, Toni Morrison entre outras)  
 Os anos da primeira e segunda guerra e a instauração do chamado modo de vida americano  
 Canadá, formação do povo e constante reconstrução do país. Destaque para Margareth Atwood, com A Handmaid's Tale  
 Formação da cultura e povo da Nova Zelandia, com atenção para os povos originários  
 Formação da cultura e povo da Austrália, com atenção para os povos originários

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUMAN, Zygmunt, 1925-. Ensaios sobre o conceito de cultura. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BORGES, Paulo Roberto Torres. Refletindo sobre gestão de pessoas e liderança com o cinema: 30 filmes essenciais para o seu autodesenvolvimento. 1. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2016. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 22 maio 2024.

GRUNER, Clóvis. História, economia, política e cultura no século XIX. 1.ed. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 22 maio 2024.

BALLERINI, Frantiesco. Poder cultural: mecanismos de consolidação do poder na arte e no entretenimento no século 21. São Paulo: Summus, 2023. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 22 maio 2024.

BROUKAL, Milada; MURPHY, Peter (Peter Lewis Keane), 1947-. All about the USA: a cultural reader. 2nd ed. New York: Longman, c1999

### Complementar:

REVISTA CULT (ed.). Cult: dossiê : o que é o feminismo decolonial?. 262. ed. [São Paulo]: Revista Cult, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 22 maio 2024.

SARTRE, Jean-Paul. Colonialismo e neocolonialismo : situações, V. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968.

HOSSNE, Andrea Saad; FRANCISCO, Beatriz Masson. **Harry Potter: caminhos interpretativos**. Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2021. DOI: <https://doi.org/10.11606/9786556373249> Disponível em: [www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/750](http://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/750) . Acesso em 18 junho. 2024

RIBEIRO, Maria Inês Batista Campos Noel; CAVALCANTE FILHO, Urbano. **Discursos, linguagens e representações: exercícios dialógicos**. Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2024. DOI: <https://doi.org/10.11606/9788575064825> Disponível em: [www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1\\_248](http://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1_248) . Acesso em 18 junho. 2024.

## OBJETIVO GERAL

Desenvolver diferentes olhares, respeito e visões críticas a respeito de culturas diversas e sua relação com as negociações, compreender a formação cultural, social e histórica de diversos povos falantes de língua inglesa ao redor do mundo e suas interações em um mundo global, discutir refletir sobre as relações de (in)dependência desses povos de um passado colonialista na atualidade. Estudar e refletir sobre como as mídias, sobretudo o cinema estadunidense pode ser propaganda e perpetuação de domínio cultural.

## METODOLOGIA

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas dialogadas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos vídeos (filmes) seguidos de propostas para atividades em sala de aula.

## CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado de forma contínua em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação serão provas, seminários e realização de trabalhos escritos. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

## APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

## DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Renata de Souza Gomes	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA	
NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	